

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

สำนวนความเจ็บปวดในวันวาน 'ศิลปินนิพนธ์' เชื่อมโยงความยังยืน



“เสียงพินเพื่อถื่นเอียดเสียดก้องไปทั่วโรงงาน หยาดเหงื่อแรงงานปานปนผลสมสนิม” คือสิ่งที่ถูกสะท้อนผ่านงานศิลปะการออกแบบชุดเสื้อผ้าของ **ปภัสมรณ์ เหลืองไพศาลกิจ** นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดราวรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) ในชื่อคอลเลกชันว่า “Childhood

Injury” หรือ ความเจ็บปวดในวันวาน

นี่คือเสื้อผ้าของ “ผู้ใหญ่” ที่ถูกตัดเย็บโดยมีเสื้อผ้าของ “แรงงานเด็ก” เป็นแรงบันดาลใจ โดยผลงานนี้ถูกนำมาจัดแสดงในงานนิทรรศการและแฟชั่นโชว์ “ศิลปินนิพนธ์ Pastra24” เนื่องในโอกาสครบรอบ 90 ปี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สำหรับแนวคิดการออกแบบ ตั้งต้นมาจาก “ประวัติศาสตร์” และ “เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของผู้หญิง” อันเป็นความชื่นชอบส่วนตัวศิลปิน ซึ่งเธอ มองว่าทั้งสองส่วนนี้สามารถสื่อความหมายให้เห็น ถึง “ความเป็นเด็ก” และ “ความเซ็กซี่” ได้อย่าง แยกคายน

ส่วนผลที่ดูขัดกัน เมื่อนำมาหลอมรวมเข้าด้วยกันแล้วกลับกลายเป็นความลงตัวที่สมบูรณ์ แบบ ที่สำคัญก็คือช่วยถ่ายทอดเรื่องราวของ “ประวัติศาสตร์แรงงานเด็ก” (Child Labor History) ในประเทศแถบตะวันตก และสหรัฐอเมริกา ช่วงปลายศตวรรษที่ 19-ต้นศตวรรษที่ 20 ได้อย่างหมดจด

เสื้อผ้าทั้งหมด 8 ชุดที่ “ปภัศภรณ์” ออกแบบ จึงมีต้นแบบมาจากประวัติศาสตร์ในช่วงดังกล่าว ซึ่งจะพบว่ามัลักษณะคล้ายคลึงกับยุควิคตอเรียน (ศตวรรษที่ 18 -19) แต่สามารถสวมใส่ได้ง่ายกว่า สมัยก่อน เช่น กระโปรงจะไม่ใหญ่ ไม่มีคอหรือเซ็กซี่ ไรด์ เหว เนื่องจากผู้ใหญ่หรือผู้ปกครองในสมัยนั้นเลือก ที่จะทำเอาสม็อคเพื่อให้เด็กใส่ได้เรื่อย ๆ

มากไปกว่านั้นคือรายละเอียดในการตัดเย็บ ซึ่งจะไม่ เหมือนกับเสื้อผ้าผู้ใหญ่ เพราะโดยปกติแล้วเสื้อผ้าผู้ใหญ่จะถูก ทำให้ลัดส่วนเว้าโค้งของร่างกายเข้าคอดมากที่สุด แต่สำหรับของเด็กจะค่อนข้างสั้นกว่าทั้งช่วงไหล่ ช่วงอก และอื่น ๆ

“ชุดทั้งหมดที่ออกแบบเป็นของผู้หญิงทั้งหมด โดยเรา สโคปไปที่อุตสาหกรรมครัวเรือน ซึ่งโดยมากเป็นแรงงาน เด็กผู้หญิง รวมถึงงานเกษตรกรรม เย็บผ้า ปักผ้าด้วย” ปภัศภรณ์ อธิบาย

ปภัศภรณ์ อธิบายลงลึกถึงวัสดุที่นำมาใช้ประกอบการ ผลิตว่า ส่วนใหญ่จะเป็นผ้าลินิน และผ้าฝ้าย ประกอบกับวัสดุ อื่น ๆ ที่ได้มาจากร้านขายของเก่า เช่น ผ้าบุโต๊ะ ฟาร์องแก้ว ผ้ามัน ฯลฯ แล้วก็จะมีส่วนที่เป็นไม้ ส่วนลวดลายถูกย้อม



ด้วยวัสดุธรรมชาติ เช่น สนิม ดิน กาแฟ ชา ซึ่งช่วยขับเน้นให้สี รวมถึงกลิ่นอายให้สามารถบ่งบอกได้ถึงชะตากรรมที่แรงงานเด็ก ผู้หญิงต้องเผชิญ

“ส่วนตัวตั้งใจให้สื่อถึงความเจ็บปวดของแรงงานเด็ก อย่างที่เห็นไม่ที่ตามชุด เราก็ตั้งใจเลียนแบบกรรมวิธีทางการ แพทย์ของยุคนั้นตามประวัติศาสตร์ ที่เวลาเขาตามเฟือกจะใช้ผ้า ลินินพันรอบตัว เพื่อให้เหมือนบาดแผลและกระดูกสमानกันไป เองตามธรรมชาติ และอีกความหมายที่ซ่อนอยู่คือภาพสะท้อน ของอุตสาหกรรมแฟชั่นในปัจจุบัน

“จริง ๆ นอกจากคาดหวังให้คนตระหนักเรื่องแรงงานเด็ก แล้ว เรื่องแฟชั่นแฟชั่นก็เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ยากให้คนเปลี่ยนแปลง พฤติกรรม เพราะมันสร้างผลกระทบต่อหลายส่วนมาก ทั้ง สิ่งแวดล้อม แล้วก็การใช้งานแรงงานเด็กด้วย” ปภัศภรณ์ ขยายความ



แน่นอนว่าก่อนที่ผลงาน ทั้ง 8 ชิ้นจะปรากฏสู่สาธารณะ เมื่อหลังย่อมนเต็มไปด้วยความ อุตสาหะ ระยะเวลา 6 เดือน คือ ห้วงเวลาแห่งการคิดและลงมือทำ เธอบอกว่า สิ่งที่ยากที่สุด คือการทำให้ประเด็นที่ต้องการ จะสื่อสารแหลมคมและเจาะจง มากที่สุด ตรงกับความสนใจมากที่สุด นั่นเพราะประวัติศาสตร์ สามารถศึกษาได้หลากหลาย แง่มุม การนำเสนอจำเป็นต้อง สื่อความหมายให้เป็นรูปธรรม มากที่สุด เพื่อไม่ให้คนตีความจนเลยเถิดหรือตีความไม่ออก อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้นว่า ผลงานทั้ง 8 ชิ้นนี้ อยู่ภายใต้ งานนิทรรศการและแฟชั่นโชว์ “ศิลปินพันธ์ Pastra24” เนื่องใน



โอกาสครบรอบ 90 ปี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อาจารย์ ดร.วุฒิโกกร ศิริผล หัวหน้าสาขาวิชาศิลปการออกแบบแฟชั่น ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มธ. บอกว่า คณะศิลปกรรมศาสตร์

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 1,800

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2566

ปีที่: - ฉบับที่: 26947

Col.Inch: 224.05 Ad Value: 403,290

หน้า: 4(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,209,870 ศิลป: สีสี่

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้:สำรวจความเจ็บปวดในวันวาน 'ศิลปินพจน์'เชื่อมโยงความยั่งยืน



เปิดพื้นที่ให้นักศึกษาได้แสดงออกทางความคิดและสร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอด ที่สำคัญคือจะไม่มีการกำหนดกรอบว่าต้องทำอะไรหรือควรสนใจอะไร

นั่นเพราะคิดว่านักศึกษาได้รับการติดอาวุธจากการเรียนรู้ทั้งจากในห้องเรียนและนอกห้องเรียนมาค่อนข้างมากแล้ว ฉะนั้นจึงควรให้สิทธินักศึกษาได้เลือก ส่วนหน้าที่ของคณาจารย์คือสนับสนุน

“การมีเสรีภาพในการที่จะเลือกคือสิ่งที่เราให้ความสำคัญ เขาอยากแสดงออกไปในรูปแบบไหน มองวิธีที่จะนำเสนอผลงาน

ยังไงเป็นสิทธิของเขาที่จะเลือก ซึ่งเราคิดว่าสิ่งนี้นักศึกษาจะสามารถนำไปใช้พัฒนาชิ้นงานของตัวเองในอนาคตได้ด้วย” อาจารย์ ดร.วุฒิไกร ระบุ สอดคล้องกับ ผศ.ดร.อนุชา ทิรคานนท์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มธ. ให้ภาพกว้างว่า งานศิลปนิพนธ์ 90 ปี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ค่อนข้างมีความแตกต่างและโดดเด่นทั้งในเรื่องเทคนิค แนวคิด และการสร้างสรรค์โดยใช้วัสดุเหลือใช้ รวมถึงผลงานแต่ละชิ้นมีการสื่อความหมายในเชิงปัญหาสังคมด้วย ซึ่งถือเป็นหนึ่งในแนวทางขับเคลื่อนสังคมในรูปแบบที่ไร้ความรุนแรง

มากกว่านั้น ศิลปินพจน์ Pastra24 ยัง

เชื่อมร้อยเข้ากับการบรรลุเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และประเทศไทย

ตัวอย่างเช่นผลงานชิ้นนี้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับหนึ่งในข้อย่อยของ SDGs ที่ 8 เรื่อง

การส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่และมีผลผลิตภาพ และการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all) ที่ต้องการยกระดับการจ้างแรงงานเด็กด้วย

นอกเหนือจากผลงาน “Childhood Injury” แล้ว ยังมีผลงานของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดุสารภรณ์ อีกมากกว่า 100 ผลงาน ซึ่งแม้ว่าจะมีความแตกต่างทั้งเชิงไอเดียและการนำเสนอ หากแต่ทั้งหมดมีจุดร่วมเดียวกัน

นั่นคือการแสดงออกถึงจิตวิญญาณของประชาคมธรรมศาสตร์ในฐานะ “มหาวิทยาลัยเพื่อประชาชน”.

พรประไพ เสือเขียว

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,600

Section: วาไรตี้/ผู้หญิงแนวหน้า

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2566

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15424

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 58.21

Ad Value: 93,136

PRValue (x3): 279,408

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'บุญชู ตรีทอง' มอบเงิน 3 ล้านบาท เพื่อโครงการบริการสังคม มธ.

'บุญชู ตรีทอง' มอบเงิน 3 ล้านบาท เพื่อโครงการบริการสังคม มธ.



นายบุญชู ตรีทอง อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงการคลัง และอดีต สส. จังหวัดลำปาง หลายสมัย มอบเงินจำนวน 3,000,000 บาท (สามล้านบาทถ้วน) เพื่อโครงการบริการสังคม COE-Summit Thammasat Open House 2023 โดยมี

รองศาสตราจารย์เกศินี วิฑูรชาติ อธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รับมอบ พร้อมด้วยรองศาสตราจารย์ นายแพทย์พฤษ หัสต่ออุดม ผู้อำนวยการโรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ รศ.นพ.ติลก ภิโยหทัย คณบดีคณะแพทยศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,600

Section: วาไรตี้/ผู้หญิงแนวหน้า

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2566

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15424

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 58.21

Ad Value: 93,136

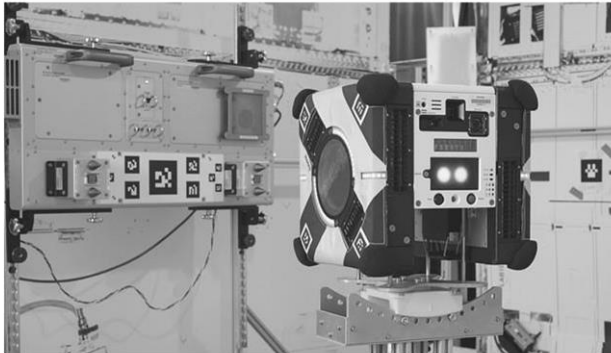
PRValue (x3): 279,408

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'บุญชู ตี๋ทอง' มอบเงิน 3 ล้านบาท เพื่อโครงการบริการสังคม มธ.

ศาสตราจารย์ นายแพทย์ก้องเกียรติ กุณชันทนาการ
ผู้ช่วยผู้อำนวยการ รพ.ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ
ที่ ห้องประชุมสถาพร อาคารบริการ ชั้น 3
โรงพยาบาลธรรมศาสตร์ เฉลิมพระเกียรติ
พร้อมทั้งเป็นประธานการเสวนาทางวิชาการ
เรื่อง “ศูนย์ความเป็นเลิศทางการแพทย์
และการได้รับการรับรองมาตรฐานโรค
เฉพาะทาง” ที่โรงพยาบาลธรรมศาสตร์
เฉลิมพระเกียรติ ได้รับไปแล้ว 5 ทาง และ
กำลังริเริ่มการเข้าถึงการรักษาอีก 12 สาขา
(Start Up) ในโอกาสก่อตั้งโรงพยาบาล
มาแล้ว 36 ปี

'ทีมกาแล็กติก 4' คว่ำรางวัลชนะเลิศ 'โปรแกรมควบคุมหุ่นยนต์ผู้ช่วยนักบินอวกาศแอสโตรบี'



โครงการอวกาศ



นายทาเคฮิโระ นากามูระ

VARIETY วาไรตี้

ก ระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) ร่วมกับ องค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น หรือแจ็กซา (Japan Aerospace Exploration Agency: JAXA) และหน่วยงานพันธมิตร ประกาศผลการแข่งขัน "โครงการ The 4th Kibo Robot Programming Challenge" โดยทีมกาแล็กติก 4 (Galactic 4) คว่ำรางวัลชนะเลิศของการแข่งขัน ได้เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติผ่านทางออนไลน์ ในภารกิจแข่งขันเขียนโปรแกรมควบคุมหุ่นยนต์ผู้ช่วยนักบินอวกาศแอสโตรบี (Astrobee) ที่ปฏิบัติงานอยู่บนสถานีอวกาศนานาชาติ (International Space Station: ISS) ให้ปฏิบัติการตามที่ได้รับมอบหมาย โดยจะถ่ายทอดสดจากศูนย์อวกาศสึกุบะ ประเทศญี่ปุ่น ในเดือนตุลาคม 2566 นี้

ดร.จุฬารัตน์ ต้นประเสริฐ รองผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) เปิดเผยว่า อว. โดย สวทช. ร่วมกับองค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น หรือแจ็กซา และหน่วยงานพันธมิตร ได้แก่ สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ (องค์การมหาชน) สถาบันเทคโนโลยีอวกาศนานาชาติเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจ บริษัท เดลวี แอร์โรสเปซ จำกัด และบริษัท เอ็นบีเอสเปซ จำกัด ร่วมกันจัดแข่งขันโครงการ The 4th Kibo Robot Programming Challenge เพื่อพัฒนาขีดความรู้



ทีมกาแล็กติก 4

ความสามารถด้านสะเต็มศึกษาของเยาวชนไทย ซึ่ง สวทช.เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันรอบชิงแชมป์ประเทศไทย ช่วงเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา โดยใช้ภารกิจการแข่งขันเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบจำลอง หรือ Simulation ควบคุมหุ่นยนต์ผู้ช่วยนักบินอวกาศ Astrobee เพื่อแก้ไขสถานการณ์แอมโมเนียรั่วไหลภายในสถานีอวกาศ โดยคัดเลือกผู้ชนะเลิศเพียง 1 ทีมที่ทำคะแนนได้ดีที่สุดจาก 182 ทีมทั่วประเทศ ที่สมัครเข้าร่วมโครงการ เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติต่อไป

ผลการแข่งขันปรากฏว่า ทีมชนะเลิศได้แก่ ทีมกาแล็กติก 4 (Galactic4) จากสถาบันเทคโนโลยีอวกาศนานาชาติสิรินธร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งมีสมาชิก 4 คน ประกอบด้วย นายณัฐวินทร์ แยมประเสริฐ นายเดชาธร ดาศรี นายกษิต ศานต์รักษ์ และนายชิวานนท์ ชูสิทธิ์ ทั้งหมดเป็นนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ได้เป็น

ตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติ ในรายการ The 4th Kibo Robot Programming Challenge ร่วมกับตัวแทนเยาวชนอีก 11 ประเทศ ได้แก่ ออสเตรเลีย บังกลาเทศ อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น มาเลเซีย เนปาล นิวซีแลนด์ สิงคโปร์ ได้หวัน เวียดนาม และสหรัฐอเมริกา ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงเดือนตุลาคม 2566

ดร.จุฬารัตน์กล่าวต่อว่า ส่วนรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ทีมสเปซเพนกวิน (Space Penguin) จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ ทีมจืดบีเบิลยูอาร์ทีม (GWR Team) จากสถาบันโคเซ็นแห่งสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และรางวัลทีมนำเสนอดีเด่น ได้แก่ ทีมยูเมะ (Yume) จากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ฝ่ายมัธยม)

ด้าน ดร.นำชัย ชีววิวรรณ์ ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์สื่อและผลิตภัณฑ์ สวทช. กล่าวเสริมว่า ในปีนี้มีเยาวชนสมัครเข้าร่วมการแข่งขันจำนวน 182 ทีม เป็นจำนวนที่สูงมากที่สุด ในบรรดาประเทศที่เข้าร่วมการแข่งขันทั้งหมด แสดงให้เห็นถึงความสนใจของเยาวชนไทยที่มีความมุ่งมั่นตั้งใจในการเข้าร่วมกิจกรรม โดยแบ่งออกเป็นระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 18 ทีม ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 130 ทีม ระดับมหาวิทยาลัย จำนวน 34 ทีม ซึ่งประสบการณ์จากการเขียนโปรแกรมครั้งนี้ จะทำให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันได้พัฒนาทักษะด้านต่างๆ อย่างบูรณาการ ทั้งคณิตศาสตร์ ฟิสิกส์ และการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และยังได้พัฒนาทักษะสำคัญในศตวรรษที่ 21 อาทิ การคิดวิเคราะห์ และการทำงานร่วมกันเป็นทีม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าความรู้และประสบการณ์ที่เยาวชนได้รับจากการแข่งขันครั้งนี้ จะมีส่วนส่งเสริม

ต่อยอดความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทำให้ได้บุคลากรที่มีคุณภาพมาช่วยพัฒนาประเทศชาติต่อไปในอนาคต นายทาเคฮิโระ นากามูระ (Takehiro Nakamura) ผู้อำนวยการองค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น สำนักงานกรุงเทพฯ กล่าวชื่นชมและแสดงความยินดีแก่เยาวชนไทยผู้สมัครเข้าร่วมแข่งขันทั้ง 182 ทีมว่า รู้สึกประทับใจในการตอบรับการเข้าร่วมการแข่งขันจากทุกทีมเป็นอย่างยิ่ง ตลอดระยะเวลาหลายเดือนของการพัฒนาโปรแกรมเพื่อการแข่งขัน ได้เห็นถึงความตั้งใจของทุกๆ ทีม ในการจะพัฒนาโค้ดเพื่อเอาชนะโจทย์การแข่งขันให้ดีที่สุด ภายใต้แนวคิดการทำงานจริงบนสถานีอวกาศ

“ขอแสดงความยินดีกับทุกๆ ทีมที่ได้รับรางวัล และขอต้อนรับทีมผู้ชนะเลิศสู่การแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติที่จะถ่ายทอดสดมาจากศูนย์อวกาศสึกูบะ (Tsukuba Space Center) ประเทศญี่ปุ่น หวังว่าจะได้รับประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานและการทำงานในอนาคตต่อไป” นายทาเคฮิโระกล่าว

สำหรับทีมตัวแทนประเทศไทยจะได้เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ The 4th Kibo Robot Programming Challenge รอบชิงแชมป์นานาชาติผ่านทางออนไลน์ โดยถ่ายทอดสดจากศูนย์อวกาศสึกูบะ ประเทศญี่ปุ่น ในเดือนตุลาคมนี้ ผ่านช่องทางยูทูปของแจ็กซา ทั้งนี้เยาวชนที่เข้าร่วมการแข่งขันทุกคนจะสื่อสารตรงไปที่สถานีอวกาศนานาชาติซึ่งมีนักบินอวกาศเป็นผู้ควบคุมการแข่งขันและได้สัมผัสกับศูนย์อวกาศสึกูบะซึ่งเป็นศูนย์ปฏิบัติการขององค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น อีกทั้งยังเป็นสถานที่หลักสำหรับปฏิบัติการโครงการวิจัยอวกาศของญี่ปุ่น และฝึกฝนนักบินอวกาศชาวญี่ปุ่นที่ขึ้นไปปฏิบัติหน้าที่ในสถานีอวกาศนานาชาติ.



ดร.นำชัย ชีววิวรรณ์

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/เยาวชน / สตรี

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2566

ปีที่: 33

ฉบับที่: 11926

หน้า: 4(ล่างขวา)

Col.Inch: 59.76

Ad Value: 92,628

PRValue (x3): 277,884

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สดจากเยาวชน: 'กาแล็กติก4'คว้าแชมป์ ตัวแทนคุณลภาภกิจจวภาค

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) ร่วมกับ องค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น หรือ แจ็กซา และหน่วยงานพันธมิตร ประกาศผลการแข่งขันโครงการ "ลิโอะ โรบ็อต โปรแกรมมิ่ง ชาลเลนจ์ ครั้งที่ 4" โดยทีมกาแล็กติก 4 คว้ารางวัลชนะเลิศ เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติผ่านทางออนไลน์ ในภารกิจแข่งขันเขียนโปรแกรมควบคุมหุ่นยนต์ผู้ช่วยนักบินอวกาศแอสโตรบี ปีที่ปฏิบัติงานอยู่บนสถานีอวกาศนานาชาติ ให้ปฏิบัติภารกิจตามที่ได้รับมอบหมาย ถ่ายทอดสดจากศูนย์อวกาศสึกุบะ ประเทศญี่ปุ่น ในเดือนตุลาคม 2566 นี้

ดร.จุฬารัตน์ ตันประเสริฐ รองผู้อำนวยการ สวทช.

'กาแล็กติก4'คว้าแชมป์ ตัวแทนคุณลภาภกิจจวภาค



เผยว่า สวทช.เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันรอบชิงแชมป์ประเทศไทยช่วงเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา ใช้ภารกิจการแข่งขันเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบจำลองหรือ Simulation ควบคุมหุ่นยนต์ผู้ช่วยนักบินอวกาศ Astrobee เพื่อแก้ไขสถานการณ์ฉุกเฉินที่ร้ายวุ่นภายในสถานีอวกาศ โดยคัดเลือกผู้ชนะเลิศเพียง 1 ทีมที่ทำคะแนนดีที่สุดจาก 182 ทีมทั่วประเทศที่สมัครเข้าร่วมโครงการ เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติต่อไป

ผลการแข่งขันปรากฏว่า ทีมชนะเลิศ ได้แก่ ทีมกาแล็กติก 4 จากสถาบันเทคโนโลยีนานาชาติสิรินธร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สมาชิก 4 คน ประกอบด้วย นายณัฐวินทร์ แฉ่มประเสริฐ นายเดชธร ดาศรี นายภยิศ ศานต์รักษ์ และนายชิวานนท์ ชุติกร นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขัน "ลิโอะ โรบ็อต โปรแกรมมิ่ง ชาลเลนจ์ ครั้งที่ 4" รอบชิงแชมป์นานาชาติ ร่วมกับตัวแทนเยาวชนอีก 11 ประเทศ ได้แก่ ออสเตรเลีย บังกลาเทศ



ทีมจีดับเบิลยูอาร์ทีม รองอันดับ 2

อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น มาเลเซีย เนปาล นิวซีแลนด์ สิงคโปร์ ได้หวัน เวียดนาม และ สหรัฐ อเมริกา ในช่วงเดือนตุลาคม 2566

รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ทีมสปทพเพนกวิน จากมหาวิทยาลัย



ธรรมศาสตร์ รองชนะเลิศ อันดับ 2 ทีมจีดับเบิลยูอาร์ทีม จากสถาบันไอเซ็นแห่งสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และรางวัลทีมนำเสนอดีเด่น ทีมยูเมะ จากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ฝ่ายมัธยม)

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/เยาวชน / สตรี

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2566

ปีที่: 33

ฉบับที่: 11926

หน้า: 4(ล่างขวา)

Col.Inch: 59.76

Ad Value: 92,628

PRValue (x3): 277,884

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สดจากเยาวชน: 'กาแล็กติก4'คว้าแชมป์ ตัวแทนดวงภารกิจการอวกาศ

นายทาเคฮิโระ นากามูระ ผู้อำนวยการองค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น สำนักงานกรุงเทพฯ กล่าวว่า เห็นถึงความตั้งใจของทุกทีมในการพัฒนา โค้ดเพื่อเอาชนะ โจทย์การแข่งขันให้ดีที่สุด ภายใต้แนวคิดการทำงาน จริงบนสถานีอวกาศ ขอแสดงความยินดีกับทุกทีมที่ได้รับรางวัล และ ขอต้อนรับทีมผู้ชนะเลิศผู้การแข่งขันรอบชิงแชมป์นานาชาติ หวังว่า จะได้รับประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานและการทำงานในอนาคตต่อไป

สำหรับทีมตัวแทนประเทศไทยจะได้เข้าร่วมการแข่งขันใน รายการ “คิโตะ โรบ็อต โปรแกรมนิ่ง ซาลเลนจ์ ครั้งที่ 4” รอบชิง แชมป์นานาชาติผ่านทางออนไลน์ ถ่ายทอดสดจากศูนย์อวกาศ สีกุยะ ประเทศญี่ปุ่น ในเดือนตุลาคมนี้ ผ่านช่องยูทูปของแจ็กซา เยาวชนที่เข้าร่วมการแข่งขันทุกคนจะสื่อสารตรงไปที่สถานีอวกาศ นานาชาติซึ่งมีนักบินอวกาศควบคุมการแข่งขัน และได้สัมผัสกับ ศูนย์อวกาศสีกุยะซึ่งเป็นศูนย์ปฏิบัติการขององค์การสำรวจอวกาศ ญี่ปุ่น อีกทั้งยังเป็นสถานที่หลักสำหรับปฏิบัติการโครงการวิจัย อวกาศของญี่ปุ่นและฝึกฝนนักบินอวกาศชาวญี่ปุ่นที่ขึ้นไปปฏิบัติ หน้าที่ในสถานีอวกาศนานาชาติ

ติดตามข่าวความเคลื่อนไหวได้ที่ www.nstda.or.th/spaceeducation หรือเฟซบุ๊ก NSTDA SPACE Education

งาน'บุ๊กแอนด์เบียร์'ลดกระหน่ำ วันที่3ยังแห่ซื้อปแน่นบุธ'มติชน' ฟังเวที'ษ์ษฐรัมย์'ร่วมเสวนา รื่นรมย์'ฟังเพลง-อ่านหนังสือ'ในงาน BOOKS & BEERS ดื่มด่ำ'ชิม-ซ้อป' บุธ'มติชน'หลากหลายเล่มเด่น 'อ.ษ์ษฐรัมย์' เสวนา'สู่รัฐสวัสดิการ'ในความเหลื่อมล้ำ-ความฝันที่ไม่เกิน เอื้อม (อ่านต่อหน้า 12)

บุ๊กแอนด์เบียร์

เมื่อวันที่ 23 กรกฎาคม บริเวณตึกสิงห์ คอมเพล็กซ์ (MRT สถานีเพชรบุรี) ชั้น 1-3 ในงาน BOOKS & BEERS 2023 เทศกาลอ่านและดื่มอย่างรื่นรมย์ No Book I Cry, No Beer I Die โดยวันนี้เป็นวันที่ 3 ของการจัดงาน ซึ่งจะมีไปจนถึง 30 กรกฎาคมนี้ บรรยากาศเวลา 14.00 น. มีผู้ให้ความสนใจบูธสำนักพิมพ์มติชน B1 อย่างต่อเนื่อง โดยเล่มที่ได้รับความนิยม ได้แก่ ย้อนรอยโศ่งตามรอยเหมียว, เกิดใหม่ในกองเพลิง, เล่นแร่แปรสภาพ รวมถึงรัฐสวัสดิการ ผลงานรศ.ดร.ษ์ษฐรัมย์ ธรรมบุษดี เป็นต้น และมีโปรโมชันสำหรับสมาชิกนิตยสารกว่า 20%

น.ส.ชนาพร (สงวนนามสกุล) อายุ 29 ปี นักสื่อสารการตลาด กล่าวว่า ทราบงานนี้จากโซเชียลมีเดีย books & beers และส่วนตัวชอบเดินทางไปงานหนังสือเป็นประจำอยู่แล้ว

"ปกติชอบเดินทางหนังสือ และทราบว่าที่นี่มีก็เลยตามมา วันนี้ตั้งใจตามมาหาหนังสือของพี่เหมียว วีรพร นิติประภา ได้เล่ม ไล่เดือนตาบอดในเขาวงกต และพุทธศักราชอัสดงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ เพื่อนป้ายยามาเล่าให้ฟัง เลยตามมาซื้อ" น.ส.ชนาพรกล่าว

ด้าน น.ส.ศุภิสรา วัฒนอริยกิจ นักศึกษาอายุ 23 ปี กล่าวว่า ไปงานหนังสือบ่อย จึงรู้แหล่งว่ามีที่ไหนบ้าง ถ้าว่างก็จะมาตลอด สนใจหนังสือพวกเศรษฐกิจ การเมือง แต่วันนี้จะมาดูแนวธุรกิจเลยโดยตรง อย่างรัฐสวัสดิการ และกำลังดูๆ หนังสือที่ชื่อว่า "จะไม่ทนเงียบอีกต่อไป" ไว้อยู่ ซึ่งในงานนี้เป็นงานที่น่าสนใจ

มีหนังสือในบูธให้ดูเยอะมาก มีทั้งงานเสวนามีทั้งดนตรีให้ฟัง และก็สามารดื่มได้เรื่อยๆ อยากให้มางานกันเยอะๆ

ฟ้าใส อายุ 25 ปี กล่าวว่า เพื่อนชวนมาเมื่อมาถึงก็ตรงมาที่บูธมติชนเลยเพราะเล็งมาก่อนหน้านี้แล้ว และเพื่อนมาตามหาหนังสือด้วย ก็ดูตามเพื่อนจนต้องซื้อตามเพื่อน

"มาเจอกับหนังสือโนอาห์แห่งความทรงจำ มีที่พนักงานสำนักพิมพ์มติชนเกริ่นถึงเรื่องนี้มาก็เลยสนใจทันที ขอเชิญชวนคนมาร่วมงานมาเดินเล่นๆ เราอาจจะได้หนังสือที่ไม่ได้คาดการณ์ว่าจะซื้อ แต่ก็เห็นความน่าสนใจของมัน อยากให้ทุกคนมาดูกัน พี่พนักงานแนะนำดีมาก" ฟ้าใสกล่าว

ในส่วนทางด้านบาร์เบียร์ มีประชาชนเข้ามาสนใจจำนวนมากเช่นกันกับภายในงาน BOOKS & BEERS 2023 ประชาชนสามารถเข้าซื้อ หรือบริการชิมได้ และพร้อมเพลินจิตไปกับฟังเพลงและการอ่านหนังสือ บูธตั้งอยู่ที่บริเวณชั้น 3 ภายในงาน

ทั้งนี้ ในตอนหนึ่งของช่วงเวลาเสวนารศ.ดร.ษ์ษฐรัมย์ ธรรมบุษดี อาจารย์ประจำวิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ดำเนินรายการโดย พิชญ์เดช แสงแก่นเพชร เข้าร่วมพูดคุยให้หัวข้อ รัฐสวัสดิการ ในความเหลื่อมล้ำและความฝันที่ไม่เกินเอื้อม ณ เวทีกลาง งาน Books&Beer 2023

รศ.ดร.ษ์ษฐรัมย์กล่าวว่า รัฐสวัสดิการสิ่งที่ทุกคนตามหาสิ่งที่ทุกคนอยากได้ มันก็คือสิ่งที่ประชาชนต้องการให้เงินบาทแรกจนถึงเงินบาทสุดท้ายมาเป็นสวัสดิการของประชาชน มาเป็นเงินบำนาญให้คนแก่ มาเป็นเงินให้การศึกษา มาเป็นเงินให้เด็กเรียนมหาวิทยาลัยได้ฟรี เป็นรัฐสวัสดิการที่สำคัญ

อันดับแรกของประชาชน เหลือค่อยไปทำอย่างอื่น แต่ต้องถามความต้องการของประชาชนก่อน แต่เราไม่ได้อยู่ในรัฐบาล เราอยู่ในรัฐที่มีตำรวจประจำทุกแยกไฟแดง แต่เราต้องทำผ้าป่าเพื่อจางครูสอนหนังสือ ตรงนี้คือภาพที่เห็นได้ว่าเราไม่ได้อยู่ในรัฐสวัสดิการเอาไปถมให้ความมั่นคงก่อนเหลือถึงมาโยนเศษเนื้อให้กับประชาชน เพราะฉะนั้นรูปธรรมของรัฐสวัสดิการก็คือ บาทแรกจนถึงบาทสุดท้ายต้องเป็นของประชาชนก่อน

รศ.ดร.ษ์ษฐรัมย์กล่าวต่อว่า จุดเริ่มต้นที่เขียนหนังสือ รัฐสวัสดิการนั้นเกิดจาก หนังสือเล่มนี้เป็นเชิงอรรถของยุคสมัย มีการสะสมของคำว่ารัฐสวัสดิการ จริงๆ แล้ว ชนชั้นนำไม่ได้กลัวอะไรที่ซับซ้อนมากมาย พวกเขาแค่ประชาชนจะมีชีวิตที่ดี ในปี พ.ศ.2566 ส่วนตัวคิดว่าความกลัวของชนชั้นนำยังเป็นเรื่องเดิม เพียงแค่ว่า พวกเขาจะท้องอืดแม่จะกู้เงินมาจ่ายค่าเลี้ยงดูให้ลูก คนแก่ได้รับเงินเกษียณและได้รับเงินบำนาญเด็กไม่ต้องกู้กองทุน กยศ. และมีชีวิตที่ดีในการเรียนมหาวิทยาลัยฟรีได้ พวกเขากลัวสิ่งนั้น และเมื่อประชาชนท้องอืด ประชาชนจะตั้งคำถามถึงสิ่งที่ดีกว่า

"หนังสือเล่มนี้เป็นการตกตะกอนจากการสอนหนังสือในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 10 กว่าปี การสนทนากับคนรุ่นใหม่หลายคน ถ้าใครได้อ่าน ผมพยายามสนทนากับคนรุ่นใหม่จำนวนมาก พยายามคืนชีวิตคืนหน้าตาให้กับพวกเขา กับประสบการณ์ร่วมสมัยกับพนักงานรักษาความปลอดภัยอายุ 19 ปี นี่คือการสนทนาที่ผมพยายามจะตกผลึกกับหนังสือเล่มนี้" รศ.ดร.ษ์ษฐรัมย์กล่าว

รศ.ดร.ษ์ษฐรัมย์กล่าวอีกว่า คำว่ารัฐสวัสดิการกับสังคมไทยหลายคนมองว่าเป็นเรื่องที่ไกลพอสมควร ซึ่งในหลายอย่างเป็นสิ่งที่อยากที่เกิดขึ้น จนเรารู้สึกว่า เรารู้สึกว่า ในสิ่งที่คุณปรีดี พนมยงค์ทำ เป็นสิ่งที่คนไม่คิดฝันว่าจะเกิดขึ้น ปี พ.ศ.2514 มีการถกเถียงกันในสภาการศึกษา ในสภาผู้แทนราษฎร ว่าเราจะสามารถมีมหาวิทยาลัยที่ค่าเรียนถูกมากๆ ไม่ต้องสอบเข้า อยากจะเรียนตอนไหนก็มาทุกชนชั้นได้เข้าถึง ไม่มีใครบอกว่าไปไม่ได้ จนภาคประชาชนเข้ามา มหาวิทยาลัยรามคำแหงก็เกิดขึ้น ย้อนกลับไป 20 ปีก่อน ไม่มีใครคิดว่าประเทศยากจนอย่างประเทศไทย ไม่มีใครคิดว่าจะมีการรักษาพยาบาลฟรี ในเรื่องนโยบาย

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16570

หน้า: 1 (บนขวา), 12

Col.Inch: 62.38

Ad Value: 68,618

PRValue (x3): 205,854

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: งาน'บุ๊กแอนด์เบียร์'ลดกระหน่ำ วันที่3ยังแห่ซื้อปิ่นบุธ'มติชน' ฟัง...

30 บาทรักษาทุกโรคก็เกิดขึ้น เราไม่เคยเชื่อว่ามึงประมาณ 70,000 ล้านให้เบี้ยผู้สูงอายุ ดังนั้นสิ่งหนึ่งที่อยากย้ำคือมันเคยเป็นสิ่งที่เกิดแบบเป็นไปไม่ได้ทั้งนั้น แต่วันนี้สิ่งที่เห็นในเรื่องความเข้าใจของผู้คนนั้นมากขึ้น

รศ.ดร.ษ์ฐรัมย์ยกกล่าวต่อ ความหวังของรัฐบาลชุดใหม่ ส่วนตัวมองว่าประชาชนชนะครึ่งหนึ่งแล้ว แต่การเลือกตั้งครั้งเดียวยังไม่สามารถเปลี่ยนแปลงอะไรได้ ไม่ว่าจะผลออกมาอย่างไร เราก็ทราบอยู่ในอกว่าไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ใน 4 ปี เพราะฉะนั้นเลยคิดว่าต่อไปนี้ ประชาชนเองต้องกดดันมากขึ้นพยายามดันเรื่องนี้ให้เป็นวาระสำคัญ ถ้าหากเรื่องนี้ถือสิทธิ์ชนเขาเข้าหากันจะเป็นเรื่องสำคัญลำดับสุดท้าย เรื่องสำคัญอันดับแรกของพวกเขาคือการลดภาษีให้กลุ่มทุนขนาดใหญ่

“ธรรมชาติของมนุษย์เราเกิดมากับของที่ฟรี แสงแดดพระอาทิตย์ไม่เคยวางบิลกับต้นไม้ เป็นของที่ได้มาฟรี เรื่องเล่าคำสอนต่างๆ ฟรี แต่การศึกษากับราคาแพง ฝากหนังสือ รัฐสวัสดิการเป็นหนังสือที่อ่านสนุก อย่าคิดว่าเป็นหนังสือวิชาการ มีการยกตัวอย่างต่างๆ สามารถอ่านจบได้ภายในหนึ่งวัน เราต้องช่วยกันกดดันการเปลี่ยนแปลงของประเทศนี้ หนอะไรแย่ๆ มา 9 ปี การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองเป็นก้าวสำคัญที่เราจะพูดถึงชีวิตที่เราควรมีได้”

รศ.ดร.ษ์ฐรัมย์ยกกล่าว

วันจันทร์ ที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2566

([https://www.naewna.com/ads_redirect.php?](https://www.naewna.com/ads_redirect.php?pid=13&id=345&url=https%3A%2F%2Fwww.pttplc.com%2Fth%2FHome.aspx&stat=1)

[pid=13&id=345&url=https%3A%2F%2Fwww.pttplc.com%2Fth%2FHome.aspx&stat=1](https://www.naewna.com/ads_redirect.php?pid=13&id=345&url=https%3A%2F%2Fwww.pttplc.com%2Fth%2FHome.aspx&stat=1))

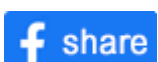
หน้าแรก (<https://www.naewna.com/index.php>) / ผู้หญิง (<https://www.naewna.com/lady>)



‘บุญชู ตรีทอง’มอบเงิน 3 ล้านบาท เพื่อโครงการบริการสังคม มธ.

วันจันทร์ ที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2566, 06.00 น.

Tag : บุญชู ตรีทอง ([https://www.naewna.com/tags/บุญชู ตรีทอง](https://www.naewna.com/tags/บุญชู_ตรีทอง))





(<https://www.facebook.com/NaewnaOnline>)



(https://twitter.com/naewna_news)



(<https://page.line.me/hfu9282g?openQrModal=true>)



(<https://www.youtube.com/channel/UC7d3VlqC5LvIraCNHBFtjw>)



(<https://www.instagram.com/naewnaneews>)



(<https://www.tiktok.com/@naewna?lang=th-TH>)

นายบุญชู ตีรทอง อธิบดีรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงการคลัง และอดีต สส.จังหวัดลำปาง หลายสมัย มอบเงินจำนวน 3,000,000 บาท(สามล้านบาทถ้วน) เพื่อโครงการบริการสังคม COE-Summit Thammasat Open House 2023 โดยมีรองศาสตราจารย์เกศินี วิฑูรชาติ อธิการบดี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รับมอบ พร้อมด้วยรองศาสตราจารย์ นายแพทย์พฤษ์ ต่ออุดมผู้อำนวยการโรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ รศ.นพ.ดิลก ภิชโยทัย คณบดีคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ศาสตราจารย์ นายแพทย์ก้องเกียรติ คุณท์กันทรากกรผู้ช่วยผู้อำนวยการ รพ.ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติที่ ห้องประชุมสถาพร อาคารบริการ ชั้น 3 โรงพยาบาล ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ พร้อมทั้งเป็นประธานการเสวนาทางวิชาการเรื่อง “ศูนย์ความเป็นเลิศทางการแพทย์ และการได้รับการรับรองมาตรฐานโรคเฉพาะทาง” ที่โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ได้รับไปแล้ว 5 ทาง และกำลังริเริ่มการเข้าถึงการรักษาอีก 12 สาขา (Start Up) ในโอกาสก่อตั้งโรงพยาบาลมาแล้ว 36 ปี

